

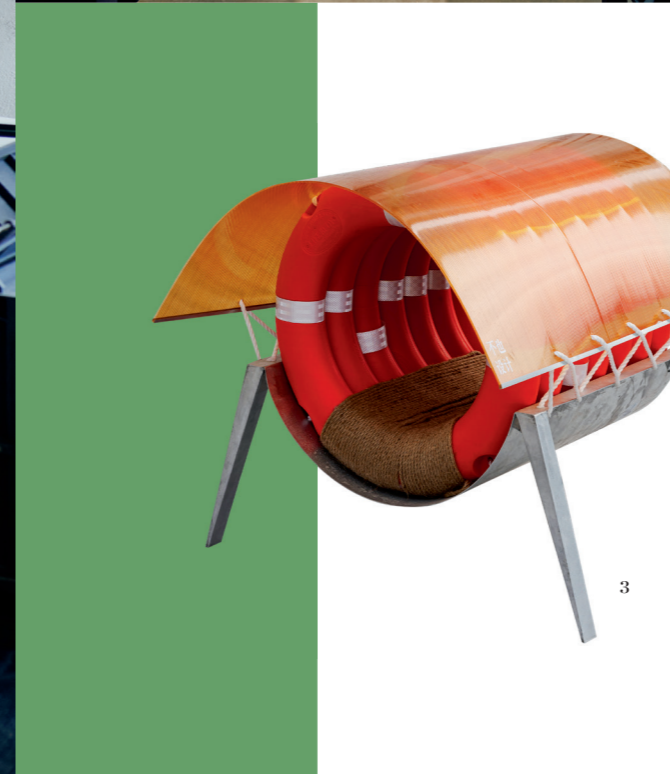
# 王子耕： 与多元物种的共生

“人对动物的关爱，也是对人自身的关爱。大的文明程度，都是从一些小事情上体现的。”

摄影 张之洲 文 宗董 编辑 李焱、关迪 部分图片提供 PILLS 建筑工作室



1. PILLS 建筑工作室的办公空间。PILLS 建筑工作室是一个复合型工作室，作品涉及研究与设计。2. PILLS 建筑工作室还是一个宠物友好型机构，办公场所里为猫咪准备了各种进食和休息空间。当然，所有空间都是猫的。储物架中有 PILLS 建筑工作室中的部分作品模型。3. 参展作品《浮生舱》，姜伯源、王静雯 @ 不也设计工作室。设计师使用到了报废期限但仍未损毁的救生圈，组装成简易小窝，适合小型猫犬使用。在展览现场，也吸引了小朋友玩耍。  
对页：王子耕，PILLS 建筑工作室主持建筑师，同时也是艺术家、策展人，并在多所高校任教，以及他办公室中的猫“局长”。



第九届深港城市\建筑双城双年展中，名为“流浪动物之家”的一个特别项目，引起了深圳公众的关注和参与。主策展人王子耕邀请了 31 位建筑师、艺术家和设计师参与，利用废弃材料为城市中的流浪动物设计庇护所。参展的设计师有人关注城市流浪猫狗、也有人关注城市中鸟类、昆虫的生存环境的。

对动物的关注和喜爱，对王子耕而言，就像呼吸一样自然。他是 80 后的北京人，小时候住在北京五道口一带。在他的记忆中，那时的生活并不富裕，但给了他很多自然生长的机会：当时五道口一带还有农田，上下学路上他还能看到骆驼、遇到各种野生动物。王子耕从小养过各种“奇奇怪怪”的动物：蜗牛、青蛙、蜻蜓；同学中还有人养羊……这些经历现在已经很难在城市中长大的孩子身上再现。长大后，他在普林斯顿大学攻读硕士时，院校里有老师天天带狗到学校，所有人都同狗相安无事，“默认这是一个常态”。

现在作为建筑师、策展人，即便工作节奏忙碌，动物依旧是他生活中的一部分。除了家中 5 只猫，办公室里还有两只名为“书记”和“局长”的猫咪。团队工作时，猫咪会在同事电脑前注视着人类工作。如果有人加班，它们也是



1. 参展作品《猫洞》(林琳), 作品用城市中最常见的两种建筑材料: PVC 管道和阳光板, 构成的单元模块, 能起到保温和保护作用, 能随具体空间环境做出调整, 为流浪猫提供居所, 也在城市空间呈现公共与标志性。(© UABB 摄影: 胡康榆) 2. 南京反几建筑设计事务所作品《共栖》(摄影: LOG 对数摄影工作室) 设计师利用印刷厂废弃的纸筒做的模块化装置, 内部有通道, 可以为人和动物提供休息空间。3. 参展作品《猫邻居》靳远(多重建筑), 材料乘以设计, 设计师对猫咪行为的假想, 比如从窄口进入, 获得宽阔视野; 躲进阁楼获得安全感; 守候在天井以窥探邻居……(© UABB 摄影: 胡康榆)



安静的陪伴。所有这些猫咪都是各种机缘巧合进入王子耕的生活里, 有径直走到他脚下的、有朋友出国后把猫咪送给他的、也有室外的流浪猫让他禁不住抱回家的……“每只猫的性格非常不一样, 就像孩子一样”。王子耕主理的 PILLS 建筑工作室也被设计成动物友好的空间, 给猫设计了进食、休憩的角落; 工作室也鼓励同事们带宠物上班。

也许正是这种自然而然地情感所影响, “流浪动物之家”项目在这次深双展上也成为格外引起公众情感共鸣的项目。“流浪动物之家”的策展思路要回归到本次深双展深圳政府给出的命题“双碳”。王子耕认为, “双碳”是与可持续性相关的话题, 在建筑行业中“双碳”更多集中在建筑技术、绿色建筑领域, “但我们觉得它不应该局限在技术领域, 应该扩展到一个更大的人与栖息地对应的关系、以人为本主义为核心的城市理念, 讨论接下来城市的发展阶段应该有什么样的新的改变。”基于这种策展理念, 王子耕与其他几位策展人提出了“Urban Cosmologies”的概念, 即不光要看到城市里人的生存状态, 也要看到城市中的其它物种、其它观念, 以不同主体去观察世界、去反思的理念。最后, 他们确定了深双展的中文主题为“城市生息”, “‘生息’这两个字, 像是一种呼吸节律, 把城市看成一种生物, 在一生一息之间有一个平衡, 有东方的意蕴。不仅有城市的快速发展, 在休养生息时能看到更多可能性”。除了展览主题, 在整个展览各个层面上也要最大化符合“双碳”理念。策展团队制作了可持续材料手册, 鼓励参展人用被忽视的材料、甚至是垃圾进行创作。

了解了策展人团队的总体思路, 也就能理解“流浪动物之家”项目背后的深意。“利用最便宜的材料, 给城市流浪动物提供一个栖息环境, 表达城市友好理念。项目邀请发出后, 策展人们得到了来自建筑师、艺术家和设计师们的

积极反馈。有人关注城市中的流浪猫狗, 也有人关心昆虫、城市中的鸟撞等问题。例如建筑师吴林寿关注了城市中的鸟撞问题, 用建筑钢筋的摩擦力和结构为鸟设计了栖息之所(《家之小者》); 青山周平设计的《城市寄生窝》为人和流浪猫提供了共同休息的角落; 来自不也设计的姜伯源、王静雯作品《浮生舱》, 利用城市中大量到达报废期但尚未损坏的救生圈, 为城市流浪动物设计了庇护所。设计师发现, 这些庇护所也受到了儿童的喜爱……各种创意不一而足。当参展作品在真实的城市环境中展出时, 设计师也有机会观察动物和人对这些作品的真实反应, 从而得到启发。

谈到人对动物的关心, 王子耕相信世界本来就是多元的, “发自本能地去关爱, 选择你应该做的事情”。

“我们追求的无非是一种常态, 和多元物种的平等共存。它们本应该是我们日常中的一部分。”

《城市寄生窝》B.L.U.E. 建筑设计事务所  
(照片 credit: 亚洛文化 潮声)